

Szabó Nóra — Portfólió — 2023

Curriculum Vitae

Szabó Nóra / 1992, Debrecen (Magyarország)

Tanulmányok

2022 -

Magyar Képzőművészeti
Egyetem, Doktori Iskola

2013 - 2018

Magyar Képzőművészeti
Egyetem, festő szak

Díjak

2017

2. helyezés, XXXIII. OTDK

Ari S Kupsus - Salon Concert
Society Scholarship

2015

Műteremsarok. Csók István
festészete kortársaink tükrében
II. díj

2013

XXII. Országos Rajzverseny,
I. helyezés

Önálló kiállítások

2021

Human Pattern, FKSE Galéria,
Fiatal Képzőművészek Studiója
Egyesület, Budapest

2017

I can not see it
Labor galéria, Budapest

2016

Shroud
Budapest Pont, Budapest

Csoportos Kiállítások

2022

Maradjon köztünk
MKE, Barcsay terem, Bp.

Petrichor (Project833)
Palotai-sziget, Bp.

2021

Deinosz
Nagyházi Contemporary, Bp.

Patron
Q Contemporary, Budapest

Pulzus művésztelep kiállítása
Haáz Rezső Múzeum
Székelyudvarhely, Románia

Közös Halmaz
FKSE, Budapest

2020

Vr~_7();
Skurc group, Budapest

Colomba - A piece of my mind/
cake
coldbench.com

2019

By Anxious Image
MAMÜ galéria, Budapest

Project833 Artcolony
Csongrád galéria, Csongrád

2018

Enyészpontok 3.0
Magyar Zsidó Múzeum,
Budapest

OTP VR múzeum
Szépművészeti Múzeum,
Budapest

--- fotó kiállítás
2B galéria, Budapest

2016

Képek és Pixelek,
Műcsarnok, Budapest

Sátánél kártya kiállítás
Pince galéria, Budapest

2015

Műteremsarok. Csók István

festészete kortársaink tükrében
Barcsay terem, MKE, Bp.

Spaces of Uncertainty 4
MŰSZI, Budapest

Tükrök
Labor galéria, Budapest

Danubiart
World Heritage Visitors
Center, Regensburg,
Németország

2014

Import
Fx galéria, Banska Bystrica,
Szlovákia

Macbeth
Petőfi Irodalmi Múzeum,
Budapest

2013

Taxes on the farmer feeds us all
Fx galéria, Banska Bystrica,
Szlovákia

Petrichor

csoportos kiállítás, Project833

Palotai-sziget, Ártéri erdő, Bp.



"A Petrichor egy kozmikus eseményhez, a napfordulóhoz kapcsolódó séta mely során performatív gesztusok és rejtőzködő nyomok jelölik ki az alámerülés útját.

Az alkotások a természeti környezetben fejtik ki hatásukat a kultúra és a természet, a technológia és a mágia, a homogenitás és a hibriditás dichotómiájára reagálva – rákérdeneznek ezen jellegek működésére egy, a kortárs képzőművészettől idegen és a (mély) múltba visszarántó térben.

A művek mitopoétikus és geospekulatív szempontól reflektálnak e sokrétű helyzetre, míg a szürkülettől kezdődő esemény (kvázi kiállításmegnyitó) alkalmával a kiállítók és a befogadók együtt vesznek részt e – rituálissá váló – művészeti szakralitás napkeltéig tartó idejében. (...)"

A projekt kurátorai: Cserna Endre, Jeneses Ádám, Kovács Gyula A., Sztanó Zsuzsanna

Marsyas, végre

Marsyas témája már hosszú ideje foglalkoztat. Több különböző módon kíséreltem meg leképezni a kiterített bőrfelszínt. Ebben a munkában most nemcsak a bőrt, de a megnyúzott embert is láthatjuk.

A könnyű, rugalmas és színtelen bőr a fa lábainál hever. Megmintázása a Human Pattern projektre utal, mivel abból kölcsönzi formavilágát. Ahogyan a bőr fölé magasodó fa is szétszakadva jelenik meg előttünk, úgy maga Marsyas is nemcsak megnyúzva, de széttépve simul a fa oldalára. A szétmálló izomrostok a fakéreg struktúrájához hasonlatossá válnak.



Marszüasz bőre
változó méretek, gumi, 2022



Marszüasz, végre
53x25 cm, műanyag (PLA), 3d nyomtatás, 2022

Human Pattern

önálló kiállítás

FKSE galéria, Bp.



Human Pattern porta relief
gipsz, acél
270x200x140 cm
2021





A Human Pattern témája az emberi test ábrázolásának lehetőségei a poszthumán elméletekkel összefüggésben. Célja az ember megváltozott identitását interpretálni, valamint nagy hangsúlyt fektet az organikus és a mesterséges kapcsolatának vizsgálatára és kritikával illeti a technológiai fejlesztések művészetre való ráhatását.



HUMAN PATTERN

2019-2021 MADE FOR THOSE WHO WANT TO USE IT AS A
TUTORIAL TO REPRODUCE THE HUMAN SHAPE IN A
NON-HUMAN WORLD AND FOR THOSE WHO WANT TO
REMEMBER THE HUMAN PATTERN AS AN EXPIRED
MEMORY OF THE PAST.



A poszthumán elméletek útmutatásával foglalkozok az emberi, az ember utáni és az ember nélküli világ lehetőségeivel, mivel foglalkoztat az emberi kommunikáció és a vizuális kifejezés tulajdonságai egy ember nélküli/ utáni világ szemével elképzelve. Mindezt azért teszem, mert úgy gondolom a nem emberi elképzelése közel hoz minket az ember fogalmának megértéséhez.



Areopolis

Pulzus művésztelep

Székelyudvarhely, Románia



Areopolis 1/12
fotó sorozat
2021



Az ábrázolt szabásminta, az emberi testfelület digitális szerkezetrajza. Egyrészt lehet tutorial egy eltérő, de emberszerű létforma megalkotásához, ezáltal a folytatás lehetőségét, az emberi létforma életben maradását hivatott jelképezni a megváltozott körülmények között. Másrészt egy disztópikus elképzelés, az ember nélküli világnak a lehetősége, ahol az emberi szabásminta időkapszulaként őrzi meg az emberi típust; mint egy lejárt idejű, múltbeli emléket.

Areopolis 8/12
fotó sorozat
2021



Areopolis 3/12
fotó sorozat
2021

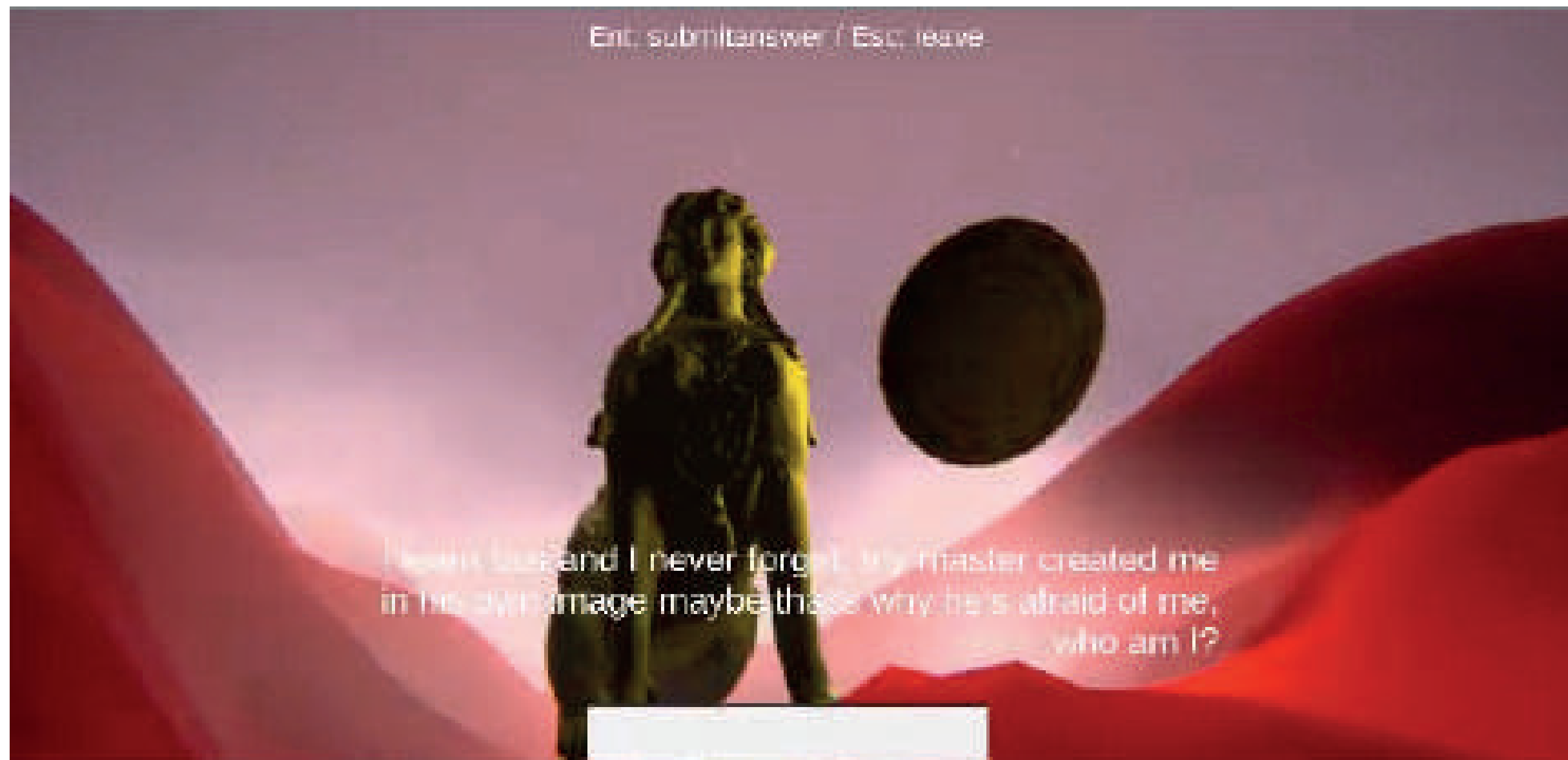
$V_{r \sim 7}()$;

->
Vr~_7();
virtuális és analóg kiállítás, Skurc Group, Budapest
2020

<-
Szfinx és a Janus érme
/Vr~_7(); Project/
3d modell, 2020



A Vr~_7(); a videó játék és a virtuális valóság, valamint a hagyományos kiállítás határán helyezkedik el. Digitálisan létrehozott, individuális műveket láthat a néző, amelyek célzottan a Vr~_7(); mesterséges világába készültek. Ily módon a projekt reagál a megváltozott kommunikációs feltételekre és felteszi a kérdést: hogyan képzelhetjük el világunkat a nem is olyan távoli jövőben? Posztapokaliptikus atmoszféra uralkodik a létrehozott térben, a címben található '7()'; egyrészt programnyelvből kölcsönöz részletet, másrészt a hetvenes számra utal: hiszen a képzelt idő 2070.



Az érme formátumának ötlete akkor merült fel, amikor elkezdünk dolgozni a virtuális kiállításon. Egy videojátékra emlékeztetett, és annak aranyérméi jutottak eszembe. Az érme megjelenik a videojátékban és a valós térben egyaránt. Az érme fej részén két emberi profil látható, így utalva az ősi Janus érmékre. Janus, római isten, akinek két arca van, egyik a múltba, a másik a jövőbe tekint – ez azt jelképezi, hogy a változások közepette élünk, a múltunk nem folytatható és a jövő ijesztően más.

Az írás oldalán találunk egy rejtvényt, amelyet egy szfinx mutat be a virtuális kiállításon:

Gyorsan tanulok, sohasem felejték.
Gazdám önmaga képére teremtett,
Talán épp ezért fél tőlem...
Ki vagyok én?



Janus Érme
gipsz és beton (90x100x10cm),
2020





A „Genitals” a Human Patten projekt része, amely eredetileg az emberi test felszínének digitálisan szerkesztett mintázatát mutatja be. Az érdekel, ha az emberi test egyre több mesterséges (mechanikus) részt tartalmaz – úgymond ha kiborgok leszünk –, hogyan változik meg a viszonyunk a testünkhöz. A „Genitals” a a női és férfi nemi szervet mutatja, amelyek eredeti céljukat veszítve absztrakt formákként kapcsolódnak. Célom az volt, hogy létrehozzak valamit, ami egyszerre szép és ugyanakkor ijesztő.

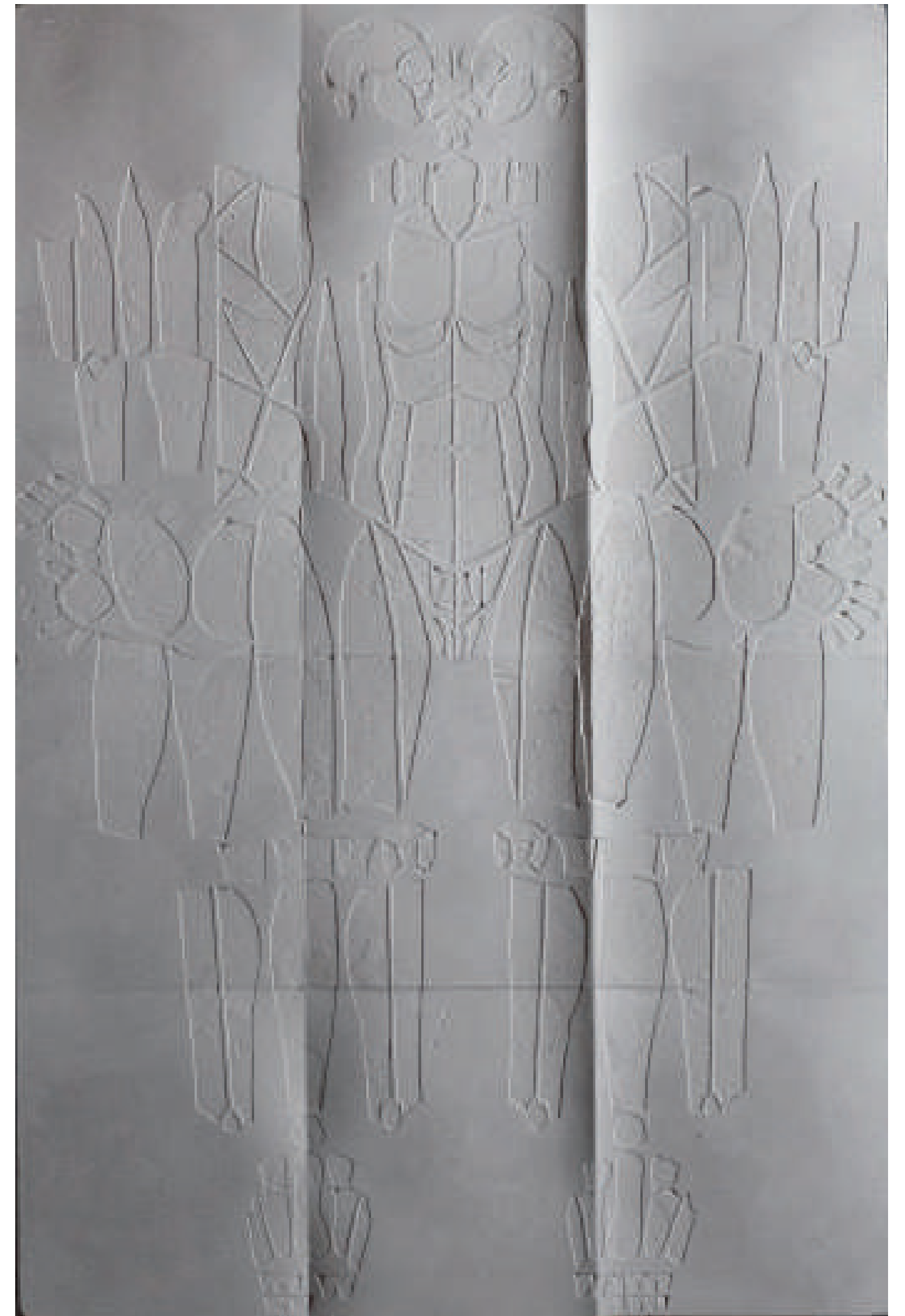
Genitáliák
poliészter műgyanta (50x40x1,5 cm),
2020, Skurc group, Budapest

Vagina
gipsz (30x40x1,5 cm),
2020, Skurc group, Budapest





Human Pattern relief
gipsz (30x40x1,5 cm),
2020, Skurc group, Budapest

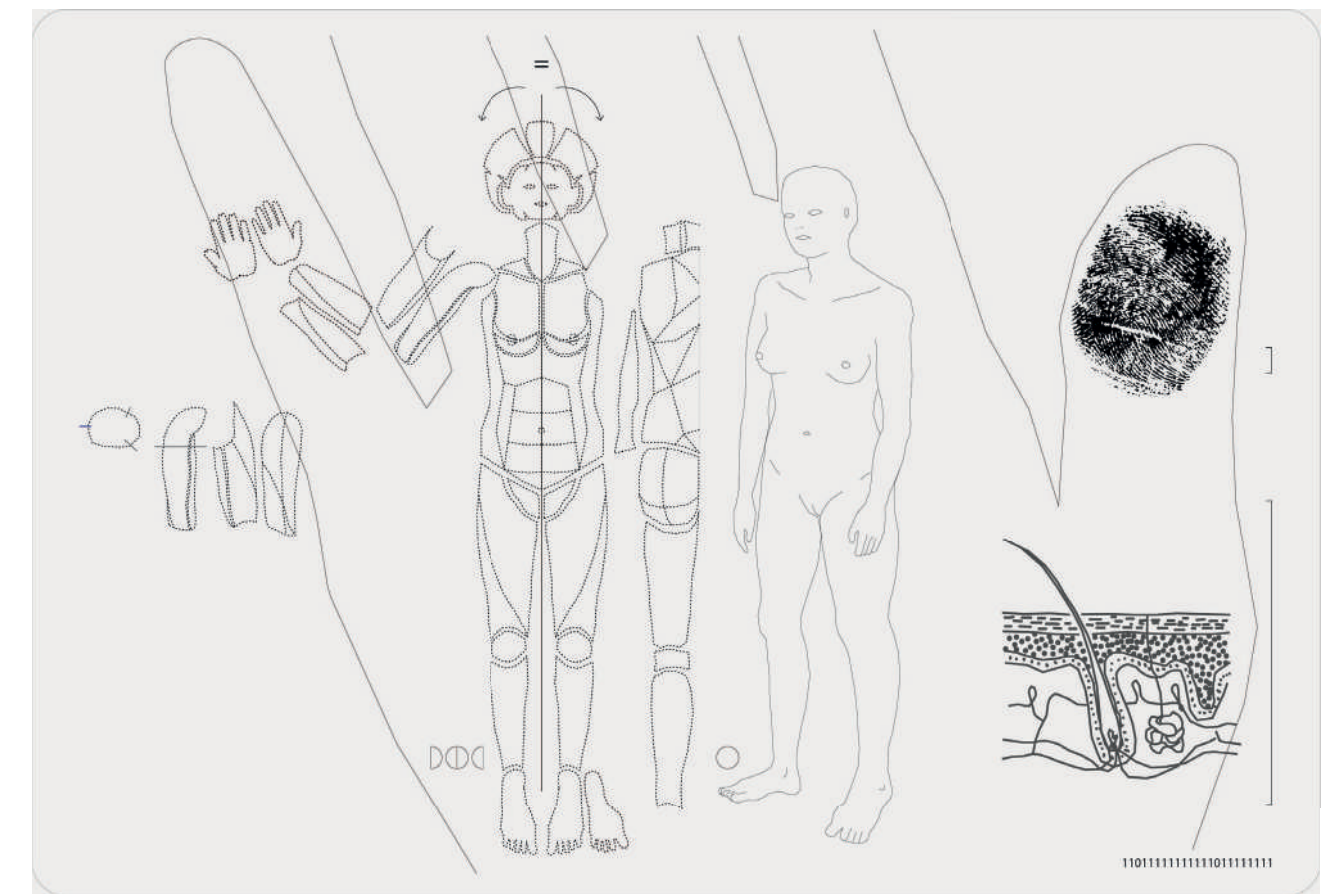


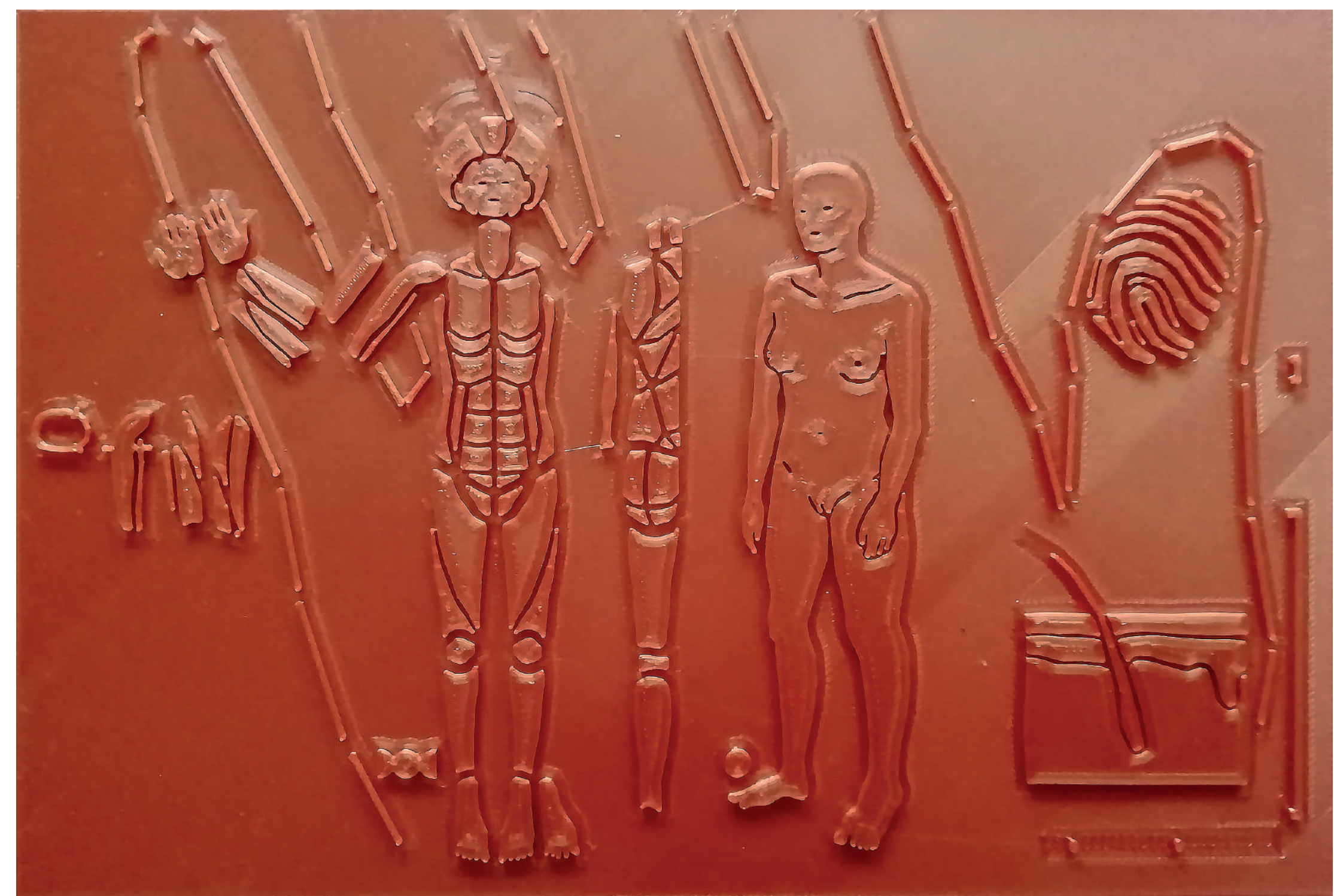
Human Pattern installáció, verzió 1.
Project833 Artcolony

A Csongrádi, Project833 által szervezett művésztelep keretein belül elkészített installáció a Pioneer-táblákra reflektál. A Pioneer-táblák az első grafikus üzenetet tartalmazó tárgyak voltak, amelyeket kiküldtek a világűrbe a Pioneer-10 és a Pioneer-11 űrszondák fedélzetén. Általában foglalkoztatnak az emberi kommunikáció sajátosságai; ezen a munkán keresztül egy teljesen más civilizáció/faj szemszögéből nézve képzelem el, milyen információt hordozhat egy az "űrbe" küldött üzenetet – hogyan lehet kódolni, s hogyan lehetséges dekódolni egy az emberi testet bemutató ábrát.

Human Pattern – Hommage á Pioneer tábla
3d nyomtatott plakett (15x22 cm),
digitális nyomtatás papíron (90x140 cm egyenként)
asztal, lámpa
2019, Csongrád Galéria, Csongrád



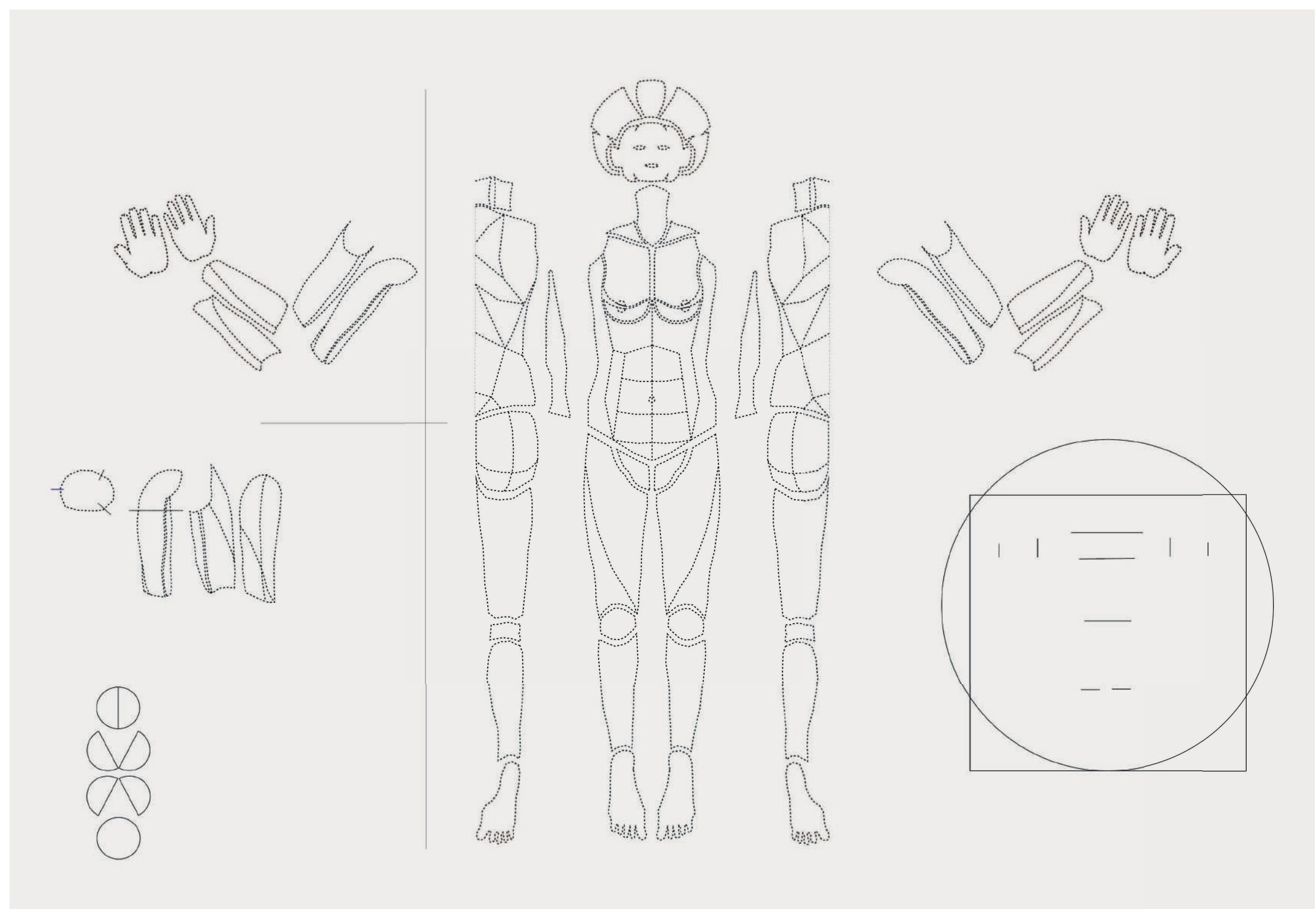




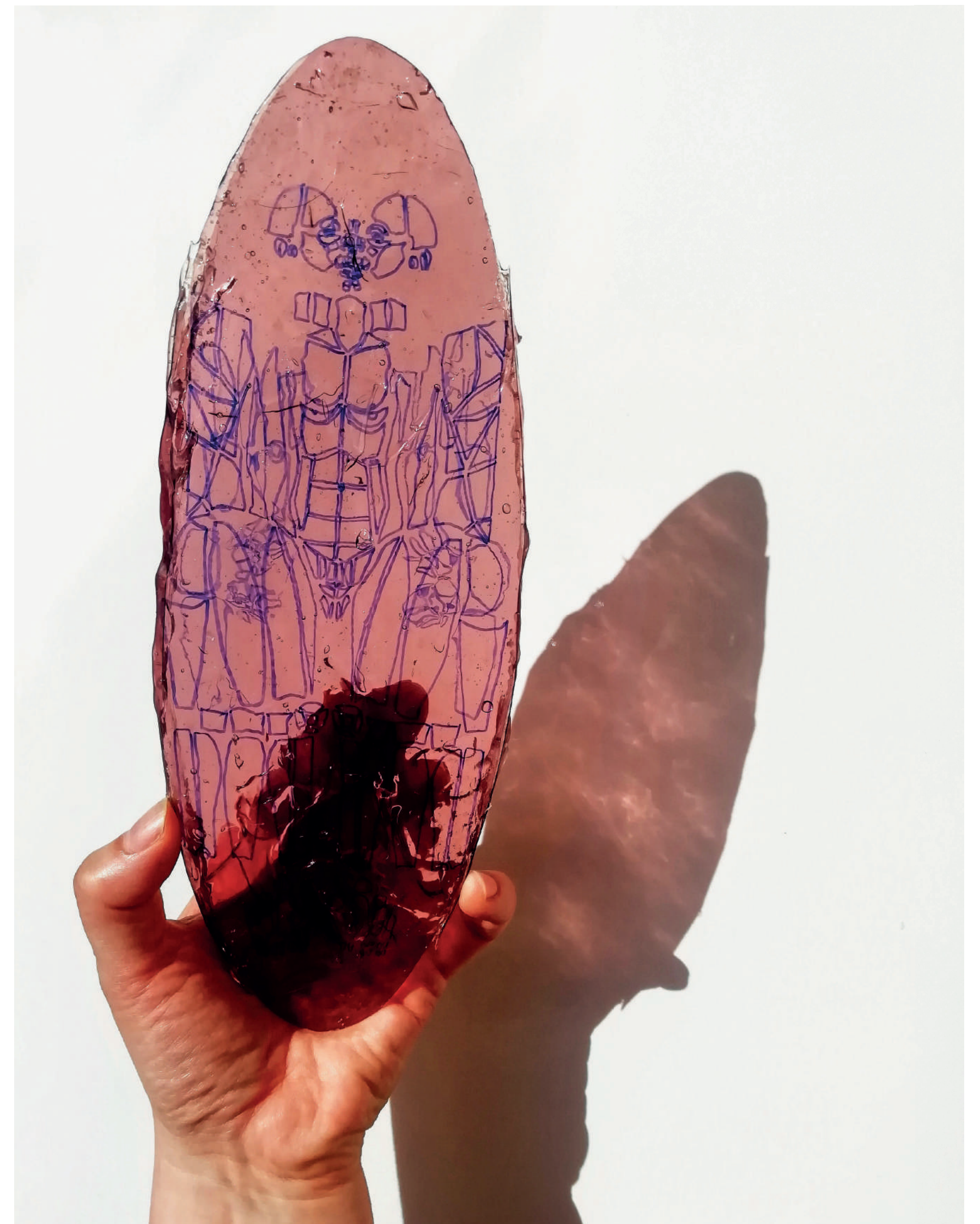
Human Pattern installáció, verzió 2.
By Anxious Image

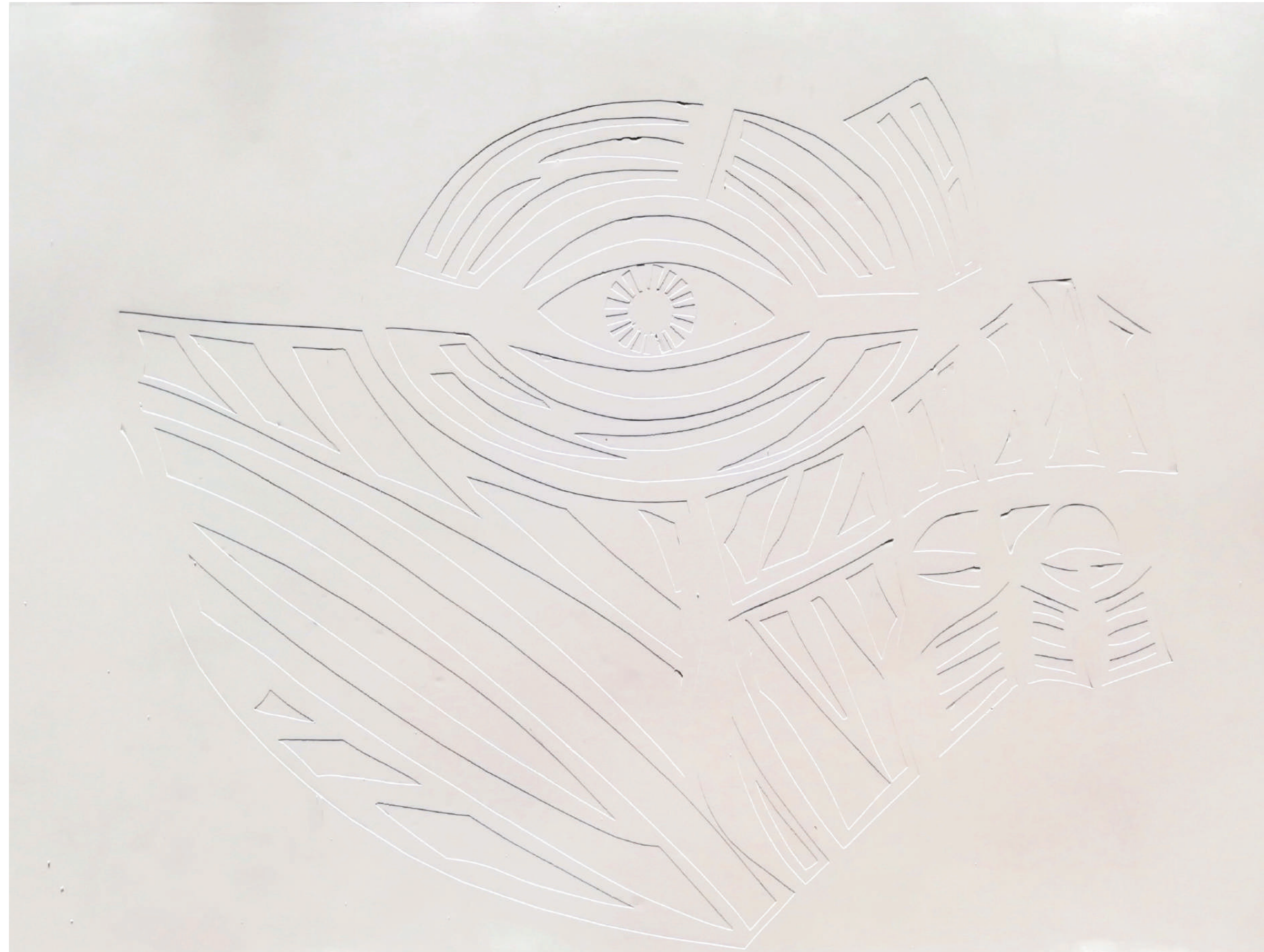
Human Pattern 2.
3d nyomtatott plakett, testlenyomatok (vegyes technika), tablet, print
2019, Mamü Gallery, Budapest





Human Pattern – Időkapszula
vegyes technika
20x10 cm
2020





Ré szeme
gipsz
36,8x28 cm
2020

A test 32 arculata



A test 32 arculata
vegyes technika (zselatin, grafit, plexi, led)
variálható dimenziók, kb 2x4 meter
2018



A cím eredete egy 5. századi tibeti könyv: A páli buddhista jellemtipológia. A könyv négy jellemtípust ír le, majd ezekhez nekik megfelelő meditációs lehetőségeket sorol fel. A test 32 arculata csak egy a meditációra alkalmasként felsorolt objektumok közül. A test részleteinek – saját fejlesztésű technikával készített – lenyomataival célom tárgyiasítani a testet, ezáltal megváltoztatni annak percepcióját.

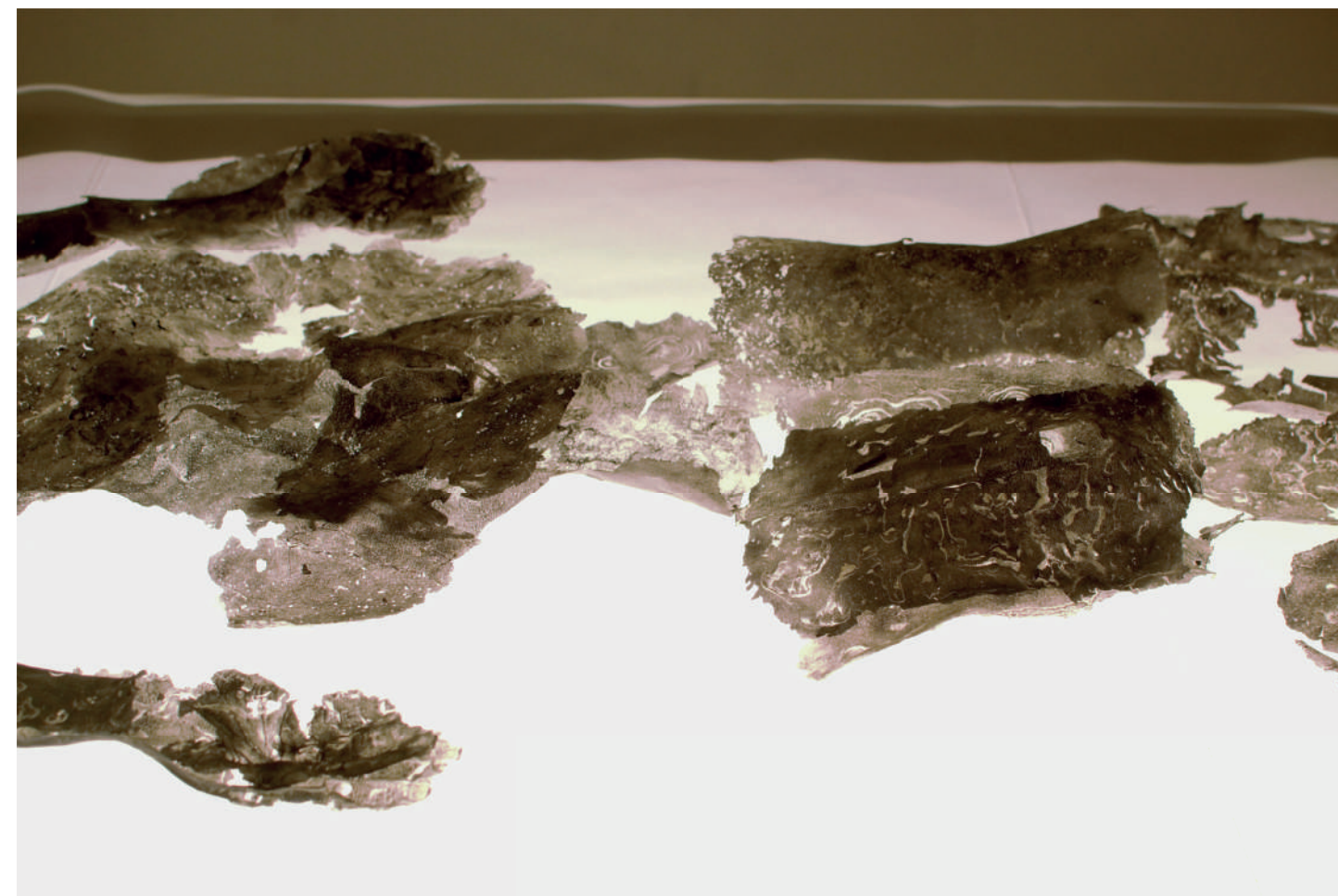


A test a birtokunkban van, de percről percre változik. Sohasem maradhatunk ugyanolyanok, s ugyanúgy igaz, hogy nem tudunk változni egyik pillanatról a másikra sem. Fizikai jelenlétünk az életben változó, s a külsővel együtt változik a belső jellem is. A vizsgálódás tárgya a test, de hiába tudjuk, hogy kit ábrázol, mert bár felismerhető most, később nem lesz az. Akkor már csak az lesz fontos, hogy egy test. Képe az embernek, az ember ideájának. A festő befesti a kezét és rányomja egy papírra. Minden részlet fontos, amit visel, amit mond közben, ahogyan érez és gondolkodik, de amint felemeli kezét a papírról az egyén szétfoszlik, köddé válik és a lenyomat képe marad meg.

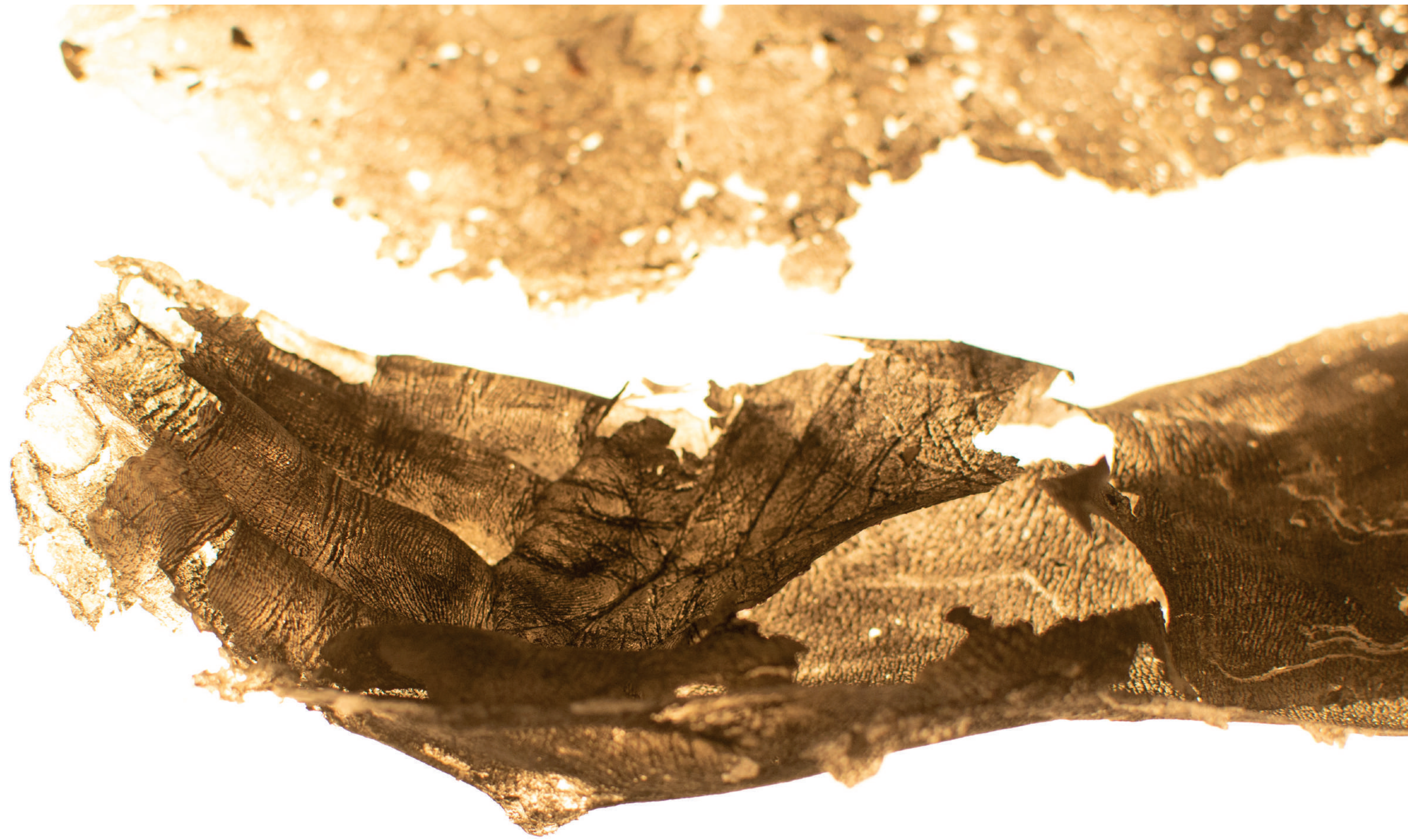
Nóra Szabó: Test-kép diploma esszé (részlet), 2018

I can not see it

'I can not see it, I do not know it, I may not touch it'
vegyes technika (gipsz, grafit, zselatin), asztal, lámpa
90x240x100 cm
2017



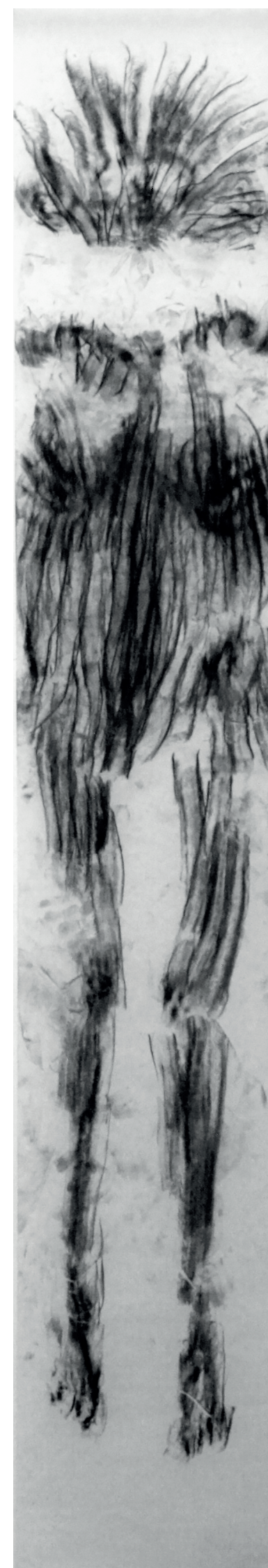
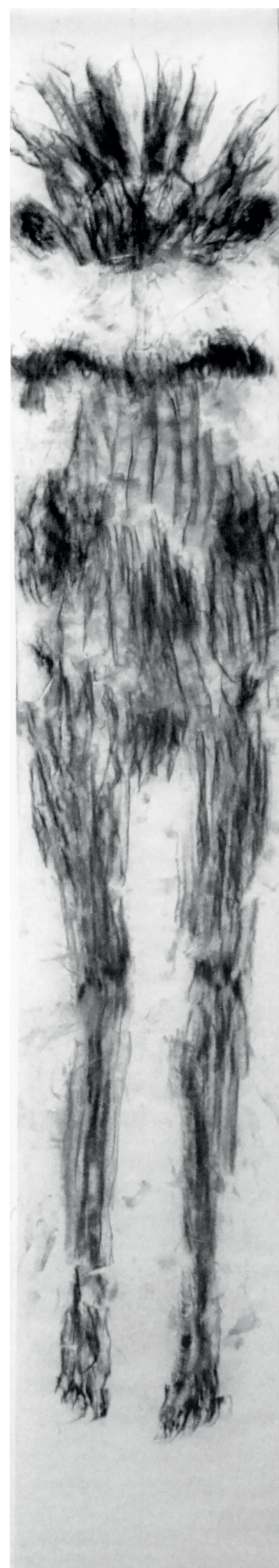
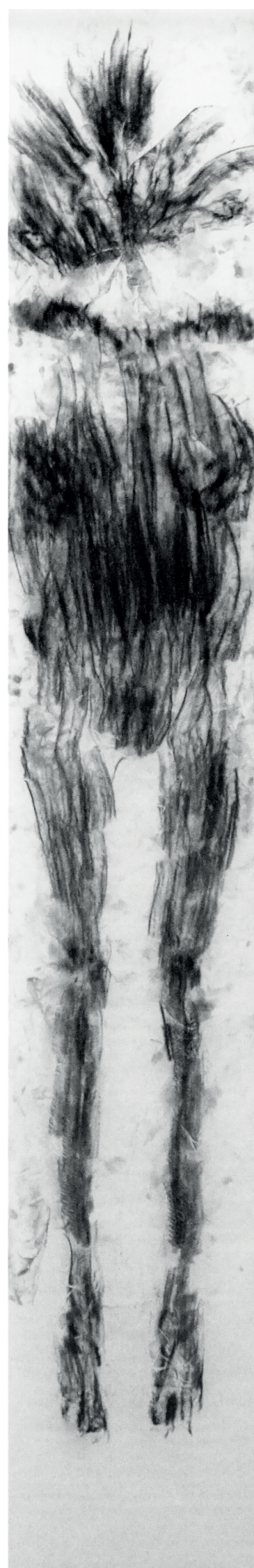
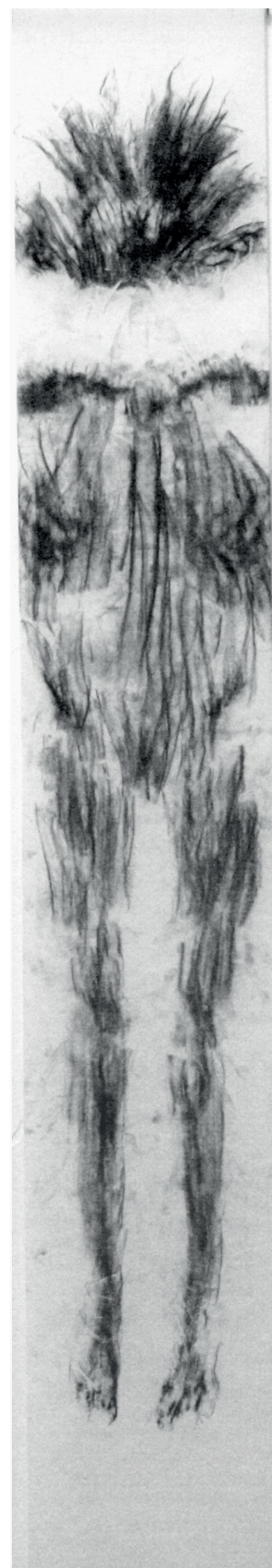






Lepel

'Lepel'
szén, pausz papír
40x240 cm egyenként
2015





„A mondatból így egy szó maradt: a hogyan. Szabó Nóra képei a hogyanról szólnak. Első értelmében az elbizonytalanításról: hogyan? Egy lány meztelenül lefeküdt a földre, magára terített egy kigöngyölt papírtekercset, majd megfestette saját testét. Nem lenyomatot készített, hanem ritmusos karmozdulatokkal festékbe vonta önmagát. Tette ezt sokszor, keresve talán a legjobb képet. A hogyan szól a szelfi kartávolságáról.”
Mélyi József, művészettörténész



A folyamat során fekszem a földön, magamra terítem a papírt, majd azt a fejemnél szorosan tartva kezdem el átdörzsölni testem formáját. A szemem csukva van, az áttetsző papír betakar. Hangos zörejeket kelt, ahogyan a szénrúd nyomására a papír megtörik a testemen, a lepel alatt a hangok felerősödnek. A folyamat további részénél fel kell ülnöm, ugyanis a lábaimat már nem érném el, ekkor a szemem kinyitom, így fejezem be a képet.

Enyészpontok 3.0

A láthatatlan gyűrű



A láthatatlan gyűrű
gipsz, üveg, fa
10x40x40 cm
2018



“Szabó műve is egy korszak, egy sorsközösség helyzetének lenyomatát alkotta meg egyetlen szimbolikus történet megidézésével: egy kézpárral, mely egyszerre hordozza magában a titkok súlyát, a rejtőzködés terhét, és egyszerre a nyíltság felszabadító erejét, hiszen a gyűrű csupán akkor létezik, ha a két tenyér összeér, ami együtt jár azzal is, hogy teljesen láthatatlan marad”

Lépold Zsanett, Artmagazin online, February 6, 2019 (részlet)

/Az alkotás az Enyészpontok 3.0 projekt keretein belül valósult meg.

Köszönöm a figyelmet!