



Liksay Csenge Gyopár 2022-ben végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán, azóta Budapesten él és dolgozik. 2021 óta az art quarter budapest műteremház közösségének tagja.

Egyetemi évei alatt elvégezte a Kézápoló és Műkörömépítő OKJ tanfolyamot, művészeti tevékenysége mellett műkörömsként dolgozik. Munkássága meghatározó alapja a műkörömös technikák és a polimer műgyanta, valamint egyéb kézműves anyagok és technikák használata.

Alkotásaival kifejezetten női, sőt "nőcis" szemszögből járja körbe azokat a témákat, amelyeket projekt alapon dolgoz fel. Aktuális kutatási területei a magyar házassági szokások és erotika a folklórban. Legújabb munkái a Biblia és a keresztény ikonográfia és dogmarendszer feminista teológián alapuló értelmezésére fókuszálnak.

Munkáit kiegészítő teoretikus írásait kortárs művészeti folyóiratokban publikálja.





Fehér cica (2019)
olaj, vászon, 125 × 160 cm



Fekete cica (2019)
olaj, vászon, 125 × 160 cm



Összesen tíz triptichon (2018)
olaj, akril, irizáló por, vászon
100 × 135 cm, 100 × 60 cm, 100 × 130 cm





Marcie (2020)
olaj, vászon
60 x 77 cm



A rossz lányok melankólikusan befektetnek a halálba (2022)
tükör, műköröm alap, géllakk, aranyfüst fólia,
cirkónia, kristályok, Swarovski sztrassz
23 × 15 cm



Szoptató madonna (2022)
tükör, műköröm alap, géllakk, aranyfüst fólia,
cirkónia, kristályok, Swarovski sztrassz
23 × 15 cm



Sapiens Iuvenis Mulier (2023)
polimer műgyanta, 2 × 1,5 × 1,5 cm





Penitencia (2021)
műkөрөм alap, polimer мұгыанта,
мұаыаг, бөр, асёл
85 x 3 cm



Kenet (2021)
együttműködés Borsos Lórinccel
műköröm alap, géllakk, rózsaszín tülkés, nyakláncok, Swarovski strassz
fényképezte Neogrády-Kiss Barnabás



Úri huncutság (2022)
műköröm alap, géllakk, akvarell, gyöngyök,
Swarovski strassz, művirág, szalag
8 × 13 × 3 cm

Tisztaszoba tárgyegyüttes (2019)

A Tisztaszoba című tárgyegyüttes a 19. századi magyar hozományrendszer egyik kevésbé értékes elemére, a stafírungra (törölköző, terítő, fehérnemű, étkészlet) reflektálnak. Ezek a használati tárgyak fiatal nő egyéni tulajdonát képezték, aki saját ládájában tartotta őket, a férj nem vehetett el belőlük semmit. A hozomány átadása az új házba fontos momentuma volt az esküvőnek, mivel ezúttal a menyasszony keze munkája került nyilvánosságra, a faluközösség elismerte és megszentelte azt. A tiszta szoba a ház utcához legközelebb eső része volt, amelyet a hozomány legszebb darabjaival és tisztelt tárgyakkal díszítettek. Ez a szoba a különleges vendégek számára volt fenntartva, mindig tisztán és hidegen tartották. A helyiség a társadalmi rangot, a felsőbbrendűséget és a házban élő nő személyiségét jelképezte. Ez a helyspecifikus installáció párhuzamot von a tiszta szobában elhelyezett hozomány egyes darabjai és a tárgyak mint műalkotások között. Mindegyik tárgya a 19. századi hozomány egyes darabjaira és a korszak jellegzetes népi hagyományaira reflektál, a tárgyak címei egy-egy magyar közmondás. A tisztaszoba ebben az esetben azonos a kiállítóterrel, ahol a néző a násznép szerepét tölti be, aki a hozományt mint műalkotást szemléli és ítéli meg.

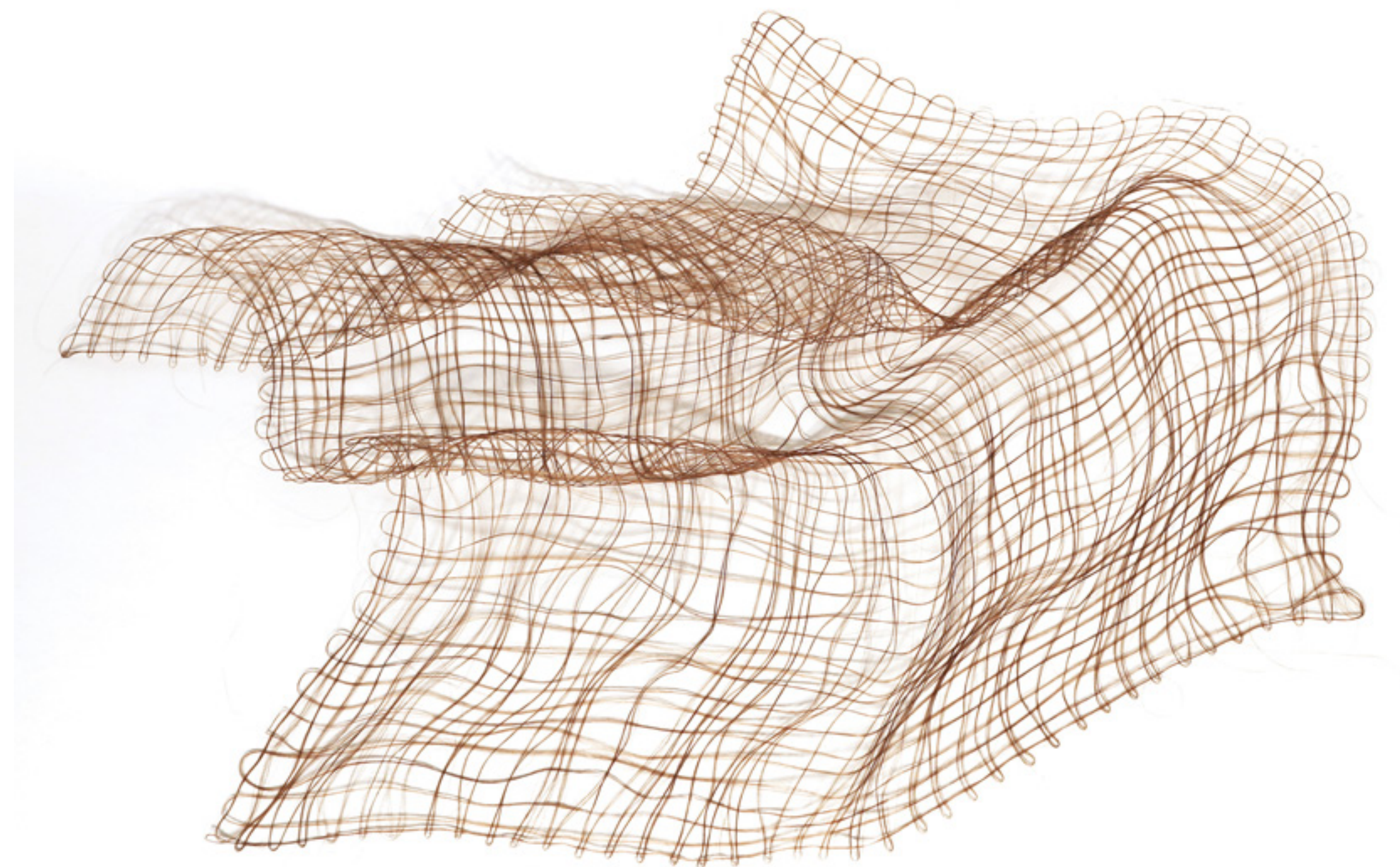


Férközzetek fazakak, hogy férjenek a csuporkák is (2020)
fehér agyag, tojáshély, strasszok, körömlakk

A tojás is csak egyszer törik (2020)
videó, 51 mp
<https://youtu.be/BXXgwPWxwyQ>



Száraz gyom könnyen lánggra lobban (2020)
havasi gyopár, virágföld, plexi
30 × 30 × 30 cm



Viselt abrosz szösszé válik (2020)
haj, latex
50 × 50 cm



Vas szájnak ólom a szíve (2020)
ólom

Megújulás - együttműködés Takács Flóriánnal (2022)

fótódokumentáció a Pieta élőképről
Boldogasszony-Kápolna, Pannonhalma

A pannonhalmi Arcus Temporum Művészeti Fesztivál témájára, a megújulásra a „Piéta” és „Noli me tangere” jeleneteket feldolgozó élőképekkel reflektált Liksay Csenge Gyopár, Takács Flórián. A témához kapcsolódva az élőképek a passió azon jeleneteit járják körbe, amelyekben meghatározó a másik szereplő, a nő jelenléte. A feminista teológia két legjelentősebb alakja Szűz Mária és Mária Magdolna, akiknek története összefonódik és jelentőségük az üdvtörténetben elhanyagolhatatlan. A keresztény dogmák és ikonográfia feminista teológiai értelmezése Liksay Csenge Gyopár diplomamunkájának alapja, ezt a teológiai és műértelmezési szempontot vitte tovább a két alkotó az élőképek komponálásakor. Az alkotásoknak nem célja a provokáció, csupán feltűnésmentesen és kifinomultan megjeleníteni az egyházi művészetben a nők szempontjából való biblia értelmezést. A látvány és a koncepció hangsúlyos elemei a Liksay által készített mű körmök, melyek nemtől függetlenül mindkét alakon ugyanolyan formát öltenek azzal a különbséggel, hogy Krisztus körmeit Mária szimbóluma, rózsák díszítik, míg Mária körmein csak a tövis jelennek meg, amely Krisztus szimbóluma. Egy-egy kezük rózsafüzérekkel van összeláncolva. A performanszt a négy szereplő a „Noli me tangere” élő kép zárja a kápolna kertjében Liksay Csenge Gyopár, Marosfalvi Marcell, Visnyai Zoltán és Ieva Stalsene szereplésével. A kompozíció alapja Jean-Luc Nancy „Noli me tangere” című írása, amely Krisztus és Mária Magdolna sírkert béli találkozását elemzi a feltámadás után. Az élőkép azt a megfoghatatlan jelentést és kérdéseket törekszik megjeleníteni, amit a ne érints engem teológiai és filozófiai értelmezése rejt. Az élőkép-performansz kurátora Mélyi József volt, videót vágta Visnyai Zoltán. A textilek mintáját Marosfalvi Marcell tervezte.

<https://youtu.be/PM2nTWQNdxw>









Jesus Was a B-Boy (2021)
tojáshéj, körömlakk
4 x 3 x 3 cm

<https://youtu.be/A-TY4zdhzYs>



Szelídebb a bestia ha eleget alszik (2023)
üveg, led, polimer műgyanta
14 x 9 x 9 cm

Bizony nem haltok meg (2022)

vegyes technika

Az alább látható ékszertárgyak Liksay Csenge Gyopár diplomamunkájának elemei, melynek címe "Bizony nem haltok meg;". A kunstkammert idéző apró tárgyak Éva és Szűz Mária, a Biblia két legjelentősebb női archetipusának ábrázolása fiktív fésülködőasztal tárgyaik megjelenítésével. A narratíva a Conceptio per aurem katolikus dogmán alapul, ami röviden a hallás általi megtermékenyítést jelenti. A dogmát a feminista teológia kritikai szempontjait figyelembevéve értelmezte, a keresztény ikonográfia szigorú szabályait követve. A tárgyak a műgyanta alapú műkörmös anyagok használatából adódóan önmagukban nem rendelkeznek a luxus igéző karizmájával. Az üveg vitrinek használata múzeumi hangulatot idéz, a sötét fényviszonyok közt derengő, mesterkélten megvilágított műanyag ékszer-tárgyak muránói üveg és velencei kristály jelenlétét hazudják.













Ugyan megnézd édes rózsám kit választottál,
tiszta víznek színe alól mérget ne igyál (2023)
műanyag, polimer műgyanta, led

Liksay Csenge Gyopár

Miskolc, 1997.09.24.

Tanulmányok

2017–2022 Magyar Képzőművészeti Egyetem

2020 Universitat Politècnica de València

Tagságok

2022 Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület

Kiállítások

2019 Fundamenta Amadeus Kreatív Ösztöndíj Pályázat, csoportos kiállítás, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Barcsay terem

2019 Osztálykülönbségek, csoportos kiállítás, Kahan Art Space

2021 35. OTDK Virtuális csoportos kiállítás,
<https://virtualiskiallitas.metropolitan.hu/omdk2021/tour/metu>

2021 Surrender, csoportos kiállítás, Pilot Gallery, Riga

2021 Adtál uram esőt, de nincs köszönet benne, csoportos kiállítás, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Aula

2021 A falanszter emlékezete, csoportos kiállítás, MKE Profil Galéria

2022 Diploma +, csoportos kiállítás, MKE Profil Galéria

2022 Megújulás, csoportos kiállítás, Boldogasszony-Kápolna, Pannonhalma,
kurátor: Mélyi József

2023 "A műgyűjtő jobban hallja mit súg isten szíve" – Collectors Pop Art

2023 Demo, az FKSE új tagjainak csoportos kiállítása, Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület

2023 Abrakadabra, csoportos kiállítás, Amerikai Nagykövetségi Rezidencia,
kurátor: Borsos János, Miklósvölgyi Zsolt, Lőrinc Lilla, Tóth Lili

2023 Under500, csoportos kiállítás, Artus Studio,
kurátorok: Muskovics Gyula, Páll Tamás, Soós Andrea

2023 Mikrodózis, csoportos kiállítás, aqb Garden,
kurátorok: Lőrinc Lilla, Teller Péter

Díjak, ösztöndíjak

2020 Erasmus ösztöndíj

2021 OTDK – Országos Tudományos Diákköri Konferencia, I. helyezett

2021 Nemzeti Felsőoktatási Ösztöndíj

2021 Új Nemzeti Kiválóság Program kutatói ösztöndíj

Publikációk

2021 Forniphilia: A bútor és a nő kapcsolata, Filter rovat, Képző Online Folyóirat
<https://www.kepzo.art/forniphilia-02-27>

2021 Feloldozást Bíró Icának!, Filter rovat, Képző Online Folyóirat,
társszerző: Puskás Melittaflóra
<https://www.kepzo.art/feloldozast-biro-icanak>

2021 Tisztaszoba – OTDK szemle, műterem rovat, Képző Online Folyóirat
<https://www.kepzo.art/tisztaszoba-2021-05-16>

2022 Megújulás, Artmagazin Online, társszerző: Salamon Júlia
<https://www.artmagazin.hu/articles/cikk/megujulas>

2022 Bizony nem haltok meg;, Újművészet, 33/11-12., elméleti melléklet

Bibliográfia

2022 Keszegh Ágnes: Tizenegy + egy: Liksay Csenge Gyopár, Képző Online Folyóirat
<https://www.kepzo.art/tizenegy-plusz-egy-liksay-csenge-gyopar-2022-08-04>



LIKSAY CSENGE GYOPÁR

liksay.gyopi@gmail.com
[instagram.com/liksaygyopi](https://www.instagram.com/liksaygyopi)